

Ellas

fotografías de

Lizeth Arauz

La mayoría de los enanismos son displasias esqueléticas, afecciones en las que el crecimiento óseo es anormal. Se dividen en dos tipos: enanismo de tronco corto y enanismo de extremidades cortas. La displasia esquelética más frecuente es la acondroplasia, un enanismo de tronco corto que afecta a uno de cada 20 mil bebés de cualquier etnia.

Las personas con enanismo siempre estarán en situaciones de desventaja ante el resto de la gente. En un mundo en el que los conceptos de justicia e igualdad pertenecen a nuestro vocabulario del olvido, es importante que la fotografía documental realice un acercamiento a temas fundamentales como el respeto a la diferencia.

No es lo mismo mirar hacia arriba que hacia abajo. Ser diferente determina la relación con el entorno y la manera de concebirlo. Representa la lucha constante por obtener un espacio, un lugar.

Ellas, este grupo de valientes mujeres con condición de enanismo, han demostrado que su voluntad y su decisión son sus grandes fortalezas. Han logrado cumplir sus sueños: convertirse en madres, cantantes, bailarinas, actrices, y ejercer su libertad para trabajar y convertirse en mujeres inspiradoras.

El interés de este trabajo, un ensayo fotográfico que documenta la vida de estas mujeres, es aportar el sentido del otro, entender el valor y la relación del espacio y de identidades diferentes. Un reconocimiento a los logros de adaptación que realizan las mujeres pequeñas en un entorno organizado y pensado para personas de estatura convencional.

LIZETH ARAUZ VELASCO

Fotógrafa documental

@lizetharauz

Mayo - Agosto 2022 | Rejas del INER | Tlalpan 4502 | Zona de Hospitales | CdMx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL
DE ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz







Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz

ANGELINA

Es una mujer con acondroplasia. Desde niña sabía que tendría que librar muchos obstáculos y prejuicios, por lo que su actitud positiva ha sido fundamental para lograr sus objetivos. Uno de sus primeros trabajos fue como costurera; tiempo después logró trabajar como actriz en una obra de teatro infantil, en la que cargaba una botarga muy pesada. Pese a ese gran esfuerzo físico, Angelina recuerda con gran cariño todos los lugares que logró conocer durante la gira de esta obra. Su gran corazón y fortaleza la mantienen luchando actualmente con un padecimiento en su cadera, consecuencia de su condición de gente pequeña.

LIZETH ARAUZ VELASCO

Fotógrafa documental

@lizetharauz

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL
DE ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz





ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz





YOYITA

Trabajó en un circo durante toda su juventud. Ahí conoció a su compañero, un hombre que también padecía de acondroplasia con el cual procreó dos hijos, ambos de estatura convencional. Su hija menor ha sido testigo de los desafíos que ha tenido que vencer, por lo que ha sido fundamental su cercanía y acompañamiento. Durante mucho tiempo Yoyita y su esposo realizaron un espectáculo para fiestas infantiles. Disfrutaba de hacer reír a las niñas y niños, y dedicaba tiempo para maquillarse y arreglarse para lograr sorprender a los espectadores. Su amor por su familia, amigos y vecinos, la ha convertido en una mujer muy querida y admirada en su barrio en la Ciudad de México.

LIZETH ARAUZ VELASCO

Fotógrafa documental

@lizetharauz

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL
DE ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz







ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz





Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz

MARIBEL

Es cantante, imitadora, bailarina y madre de dos niñas y un niño. Su trabajo en las plazas y escenarios, en el que ofrece todo su talento, siempre ha sido muy reconocido. Durante muchos años se presentó en espectáculos musicales, bailaba y hacía increíbles imitaciones de cantantes. Su ejemplo como mujer de trabajo ha marcado la historia de su familia, sobre todo en sus hijas, quienes son adolescentes de estatura baja, y tendrán que lidiar con el prejuicio, ese que su madre ha combatido desde su infancia y que le ha dificultado pero no imposibilitado lograr sus sueños.

LIZETH ARAUZ VELASCO

Fotógrafa documental

@lizetharauz

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL
DE ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz





ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz





ARTE Y
CULTURA

Ellas
fotografías de
Lizeth Arauz





ESTRELLITA

Es una mujer boliviana. Es madre soltera y tiene tres hijas. Sus trabajos eventuales le han permitido estar cerca de sus hijas, y sustentar su educación y cuidados. Actualmente trabaja para el circo local de su natal Santa Cruz, en un espectáculo musical en el que recibe golpes de otro pequeño, mientras suena una canción en la que se enfrenta una pareja. Participa en trabajos comunitarios, algunos de entretenimiento para niñas y niños de su barrio. Su vitalidad y energía la han colocado como una mujer fundamental en su comunidad, donde es querida y admirada por todos.

LIZETH ARAUZ VELASCO

Fotógrafa documental

@lizetharauz

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL
DE ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



LIZETH ARAUZ

Fotógrafa documental mexicana. Formada como Comunicadora Gráfica por la UNAM. Ha tomado talleres impartidos por los fotógrafos internacionales Charles Harbutt, Joan Foncuberta, Stephen Ferry, Graciela Iturbide y Cristina García Rodero.

Tres veces becaria de los Programas del FONCA. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Con más de 20 años de trabajo fotográfico en los rubros de fotoperiodismo y fotografía documental. Ha desarrollado y publicado ensayos documentales. Su trabajo le ha valido diversos galardones en certámenes nacionales e internacionales. Ha participado como jurado y curadora en proyectos de fotografía documental.

Fundadora del proyecto educativo-fotográfico ExpósitoPhoto. Ha impartido clases de fotografía participativa y comunitaria, fotografía intermedia, iluminación para retrato, ensayo documental y editorial. Fundadora y directora de la agencia de fotografía XQUENDAfoto desde 2011, y coeditora del programa de radio InfocusRadio EXPÓSITOPHOTO.

Influenciada por el trabajo artístico y académico de los fotógrafos mexicanos Elsa Medina y Víctor Monroy. Ha participado en más 70 exposiciones colectivas y 8 exposiciones individuales, tanto en México como en el extranjero.

@lizetharauz

Dr. Jorge Salas Hernández

Director General

Dr. Justino Regalado Pineda

Director Médico

Dr. Juan Carlos Vázquez García

Director de Enseñanza

Dr. Joaquín Alejandro Zúñiga Ramos

Director de Investigación

C.P. María Edith Socorro Escudero Coria

Directora de Administración

Lic. Florentino Domínguez Carbajal

Titular del Órgano Interno de Control

Lic. Luz de Fátima Esteves Rebollo

Jefa del Departamento de Relaciones Públicas y Comunicación

Mtra. Regina Fabiola Valdelamar Vázquez

Coordinadora de Arte y Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO NACIONAL
DE ENFERMEDADES
RESPIRATORIAS
ISMAEL COSÍO VILLEGAS