



Conmemoración *Día Nacional de la Protección Civil 2017* Hospitales frente a desastres

Los hospitales y las instalaciones médicas de la Ciudad de México, el 19 de septiembre de 1985, se percataron que no estaban exentos ante un desastre. Este año, México fue sede de la Plataforma Global para la Reducción del Riesgo de Desastres donde se plantearon y revisaron los progresos globales en la implementación del Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres. En esta premisa, Reducción del Riesgo de Desastres en el Sector Salud de México, hizo énfasis en la construcción de programas de salud *resilientes* en los tres niveles de atención y con una visión de respuesta multi-amenaza. Dentro de las cuales está la *resiliencia* socioecológica, refiriéndose a la interacción entre perturbación y reorganización, sustentabilidad y desarrollo. Enfocada a la Capacidad adaptativa, transformabilidad, aprendizaje, innovación, es decir, la retroalimentación integral del sistema con sus interacciones dinámicas y a diferentes escalas. De que forma, esta relación influye en el grado de *resiliencia* y sostenibilidad de los ecosistemas, los medios y condiciones de vida de las poblaciones locales y sus posibilidades de desarrollo.

Es así, como el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío Villegas, se complace en presentar el ensayo fotográfico **El fin de la abundancia**. Este investigación – *en palabras de Lizeth Arauz y Alejandra Xánic, autoras* – acerca al espectador a la paradoja de la creación y destrucción a través del agua, confrontándolo con la realidad devastadora que sufre el paisaje debido a la sobreexplotación de los recursos naturales y los excesos de la contaminación.

En esta obra, las imágenes son el mejor vehículo de denuncia, y es justo a través de ellas que podemos realizar un acercamiento a la circunstancia del agua. Encontrar la estética en la tragedia es el reto fundamental. El desgaste de la tierra, la sobreexplotación, el hundimiento propio de edificios...**¿son acaso, estas imágenes, el asomo del fin de la abundancia?**

*Comité Hospitalario de Emergencias, Desastres y Protección Civil
Departamento de Relaciones Públicas y Comunicación Social
Coordinación de Arte y Cultura Institucional
Coordinación de Protección Civil Institucional y Gestión Ambiental*

Lizeth Arauz Velasco

Ciudad de México 1970



Fotógrafa documental y Comunicadora Gráfica egresada de la Escuela Nacional de Artes Plástica de la UNAM (actualmente Facultad de Artes y Diseño). Dos veces becaria de los Programas del FONCA (Jóvenes Creadores 2004-2005 y Coinversiones Culturales 2006-2007) para desarrollar el proyecto fotográfico *Mirar hacia arriba*. Ha participado en más 60 exposiciones colectivas en China, Holanda, Perú, Brasil, Argentina, Venezuela, Ecuador, España y Alemania; y 8 exposiciones individuales: *Olor a viento* (1995) y *Europa: Reflejos inhabitados* (2002), *Mirar hacia arriba* (2008, 2009 y 2014) ; *Miradas* en (2008 y 2010) y *El fin de la abundancia* (2010 y 2012).

- Primer lugar. Fotografía Política. 3ª Bienal de Fotoperiodismo 1999.
- Primer lugar. XXII Concurso de Fotografía Antropológica. *El quehacer diario: Oficinos*. ENAH. 2002.
- Mención Honorífica en el Premio Fundación *Friedrich Ebert* a Periodistas Mexicanos, 2002.
- Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en Ensayo Fotográfico. 2005.
- Seleccionada para El Visionado de Portafolios Descubrimientos PhotoEspaña 2009.
- Mención Honorífica en la Feria Internacional de Libros de Autor en Fotoseptiembre 2011.
- Nominada al premio All Roads Photography Program 2011 de *National Geographic*.

Su trabajo pertenece a las colecciones fotográficas: *Mexican Photography Collection in The Wittliff Collections in Texas State University* desde 2006 y *Margolis Collection* en el mismo año.

Autora de los proyectos fotográficos: *Mirar hacia arriba*, *El fin de la Abundancia*, *Luchadores del Polvo*, *Se vale tocar* y *Gritos Apagados* entre otros.

Ha publicado en los libros *Fotología 5 de Foto Bogotá*, *Actos Mortiz*, *Luna Cornea 35*, y *La Gran Transformación*.

Fundadora y directora de la agencia de fotografía XQUENDAfoto desde 2011, y del proyecto educativo EXPÓSITOPHOTO en 2012. Co-editora del programa de radio InfocusRadio EXPÓSITOPHOTO.



el fin de la abundancia

fotografías de
Lizeth Arauz

Los contenidos de esta exposición son responsabilidad de la autora: *Lizeth Arauz Velasco*

✉ lizetharauz@yahoo.com.mx

🐦 [@lizetharauz](https://twitter.com/lizetharauz)

www.lizetharauz.com.mx

www.exposito-photo.blogspot.mx

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



Esta exposición es posible gracias al apoyo de



SUCRE

Pasillo del Arte 
Coordinación de Arte y Cultura
pasilloarteiner@gmail.com

Ríos de jabón, desperdicios tóxicos recorren ríos y lagunas, inundaciones de aguas negras y cuerpos inertes flotando sobre ella. El desgaste de la tierra, su sobreexplotación, el hundimiento propio de edificios de la ciudad de México, el débil y en ocasiones nulo suministro de agua potable, el fracaso en la reutilización del líquido y su reuso en el riego de campos de productos alimenticios que regresarán de manera paradójica a los hogares de la metrópoli, ¿son acaso, estas imágenes, el asomo del fin de la abundancia?

Las imágenes son el mejor vehículo de denuncia, y es justo a través de ellas que podemos realizar un acercamiento a la circunstancia del agua. Encontrar la estética en la tragedia es el reto fundamental: los reflejos del atisbado cielo repleto de nubes en las ennegrecidas y putrefactas aguas desbordadas el río de La Compañía que bañan de manera irremediable las casas alojadas en los costados del río, son el mejor ejemplo.

Este ensayo fotográfico acerca al espectador a la paradoja de la creación y destrucción a través del agua, confrontándolo con la realidad devastadora que sufre el paisaje debido a la sobre explotación de los recursos naturales y los excesos de la contaminación.

(Colaboración en el texto: Alejandra Xánic)

Lizeth Arauz
Fotógrafa documental
Xquenda Foto - Agencia de Servicios Fotográficos



La Presa Endhó en el estado de Hidalgo recibe el 75% de las aguas negras de la ciudad de México.
Hidalgo, México, 2009.



La Presa Endhó mantiene un nivel de contaminación superior a las normas oficiales en cianuros, detergentes, grasas, aceites, materia fecal, plomo y mercurio.

Hidalgo, México, 2009.



Derivado de la extracción del agua en el Valle de México, Xochimilco se hunde de 10 a 15 cms. anuales.

Xochimilco, Ciudad de México. 2010



Después del desbordamiento de aguas negras del Río de la Compañía en Valle de Chalco, los pobladores permanecieron semanas desalojando el lodo que arrasó con sus pertenencias.

Valle de Chalco, Estado de México, 2009.



Un puente peatonal se mantiene como único testigo de la devastación sufrida en Valle de Chalco por el desbordamiento del Río de la Compañía.

Valle de Chalco, Estado de México, 2011.



Al Valle del Mezquital llegan las aguas del Río de la Compañía canales que riegan posteriormente los campos de hortalizas.

Tlahuelilpan, Hidalgo, México 2011.



Ríos de espuma surgen de las corrientes provenientes de la Presa Endhó agua que contiene cianuros, detergentes, grasas, aceites, materia fecal, plomo y mercurio, en cantidades que rebasan las normas oficiales.

Hidalgo, México, 2009.



Los sembradíos del Valle del Mezquital son regados con aguas negras provenientes del Río de la Compañía desde la zona metropolitana del centro del país.

Tlahuelilpan, Hidalgo, México 2011.



Santa Fe nos muestra un paisaje de sobrepoblación en el que el abasto de agua no se genera de manera total en las viviendas.

Ciudad de México, 2011.



Recipientes de *pet* se convierten en la antesala de la Presa Endhó al ser retenidas por una gran malla que permite tratar las aguas negras provenientes de la ciudad de México.

Valle del Mezquital, Hidalgo. México 2011.